

Maurice Ravel (1875-1937)

Oiseaux tristes (1906)
(aus "Miroirs")

Susanne Krumm – Klavier

Alban Berg (1885-1935)

Sieben frühe Lieder (1905-08)

(für eine Singstimme mit Klavier;
revidiert und instrumentiert 1926)

*Bearbeitung für hohe Stimme und Kammerorchester
von Reinbert de Leeuw (1985)*

Anna-Lena Denk – Sopran
Andreas Neumann – Querflöte
Claudia Rack – Klarinette
Claudia Hornbach – Akkordeon
Bettina Fleckenstein – Klavier
Gisela Stahlich, Cordula Wildenhain – Violinen
Martin Baarlink – Viola
Hanna Baubin – Violoncello

Leitung: Walter Reiter

Sonntag, 18. April 2010, 18:00 Uhr
Konzertsaal der Musikschule Aschaffenburg

HALBZEIT – MUSIK UM 1910

**Konzert zum 200jährigen Jubiläum (1810-1910)
der Städtischen Musikschule Aschaffenburg**

Moderation: Walter Reiter



Im Foyer Erdgeschoss und 1. Stock (ab 17.45h)

Erik Satie (1866-1925)

Musique d'Ameublement (1920)

Schülerensemble

Leitung: Andreas Lippert, Jörg Fabig

Konzertsaal (18h)

Charles Ives (1874-1954)

The Unanswered Question (1908)

Streichorchester (Schüler & Lehrkräfte)

Elena Klug, Frederike Hock,

Andreas Neumann, Werner Schuck – Querflöten

Katharina Schuhwerk – Trompete

Leitung: Walter Reiter

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonate für Bratsche op. 11 No. 4 (1918/19)

Fantasie – Thema mit Variationen – Finale (mit Variationen)

Johanna Baarlink – Viola

Hedayet Djeddikar (a. G.) – Klavier

Bela Bartok (1881-1945)

Allegro Barbaro (1911)

Elisabeth Süßer – Klavier

Anton Webern (1883-1945)

Vier Stücke für Geige und Klavier op. 7 (1910)

Sehr langsam – Rasch – Sehr langsam – Bewegt

Barbara Pöggeler-Möller – Violine

Johannes Möller – Klavier

Max Reger (1873-1916)

Drei Motetten aus „Acht geistliche Gesänge“ op. 138 (1916)

„Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“ (8st.)

Nachtlied – „Die Nacht ist kommen“ (5st.)

„Und unser lieben Frauen Traum“ (4-6st.)

Kammerchor Ars Antiqua

Leitung: Stefan Claas

Pause

Während der Pause

Erik Satie (1866-1925)

Musique d'Ameublement (1920)

Schülerensemble

Leitung: Andreas Lippert, Jörg Fabig

Konzertsaal

Max Reger (1873-1916)

Kanon in E-Dur und Toccata in d-moll

(aus „Ausgewählte Orgelstücke“ op. 59)

Antoine Robert - Orgel

(Klasse Oskar Göpfert)

Zoltan Kodaly (1882-1967)

Sonate op.4 für Violoncello und Klavier (1910)

2. Satz: *Allegro con spirito*

Andreas Lippert, Violoncello

Frank Rohe, Klavier